

CURRICULUM VITÆ

Name: Côté, Sébastien

Date: 8 November 2013

Education

- 2006 Ph.D. Comparative Literature (Université de Montréal / Saarbrücken)
Field: French and German avant-gardes in the interwar
Dissertation title: *Discours ethnologique et dissidence chez Carl Einstein et Michel Leiris: autour de la revue DOCUMENTS*
- 2000-2001 Universität des Saarlandes (Saarbrücken): DAAD research grant
- 2000 M.A. French Literature (Université Laval)
Thesis title: *Quand l'authenticité devient politique: Gilles de Pierre Drieu la Rochelle ou l'esthétique de l'ambiguïté*
- 1999 Certificate, German Studies (Université Laval / Saarbrücken)
- 1997-1998 Universität des Saarlandes (Saarbrücken): Exchange student
- 1996 B.A. French Literature (Université Laval)
- 1993 Diplôme d'études collégiales, Humanities (Cégep de Rivière-du-Loup)

Employment

a) Academic employment

- 2011- Associate Professor, Department of French, Carleton University
- 2006-2011 Assistant Professor, Department of French, Carleton University
- Fall 2005 Research assistant for Prof. Amaryll Chanady, Department of Comparative Literature, Université de Montréal
- Fall 2004 Sessional lecturer, Department of Comparative Literature, Université de Montréal.
Course taught: LCO3020 "Littérature et diversité humaine"
- Winter 2003 Research assistant for Prof. Wladimir Krysinski, Department of Comparative Literature, Université de Montréal
- Fall 2002 Teaching assistant for Prof. Wladimir Krysinski, Department of Comparative Literature, Université de Montréal
- 1996-1997 Teaching assistant for Prof. Christiane Kègle, and Prof. Isabelle Daunais, Department of Literary Studies, Université Laval

b) Other employment

- 1997-2006 Grading of the Uniform examination of written French and literature in the Québec collegial network (Cégeps), Québec Ministry of Education
- 1999-2006 Translation, for various clients, from and to German, English, and French

Professional Honours

- 2006 Bill-Readings Scholarship, Université de Montréal: \$ 1,000
- 2003 Forces Université de Montréal (collective award), category “Arts, literature, and culture,” in recognition of the quality and originality of *Post-Scriptum.ORG*, a refereed graduate electronic journal I co-founded in 2002: \$ 750

Current research interests

- The written heritage of New France in Quebec and Canadian literary history
- Travel writing in the Americas (16th-20th century), and the archeology of the noble savage
- Representations of otherness and ethnographical writing
- 20th-century French literature (1900-1950): Giono, Gide, Sartre, Camus, Bataille, Leiris, Breton, Céline, Nizan, Drieu la Rochelle
- 20th-century cultural and intellectual history in France (literature, political commitment, ethnology, art, and the avant-garde)

Publications

Books edited

1. Sébastien Côté and Charles Doutrelepon (eds.), *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française*, Québec City, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 261 p.
2. Jean-Sébastien Gallaire and Sébastien Côté (eds.), *Cahiers Leiris*, n° 3, Meurcourt (France), Éditions Les Cahiers, 2012, 272 p.
3. Paul Lejeune, *Brève relation du voyage de la Nouvelle-France* [1632], edited and introduced by Sébastien Côté, annotated with the collaboration of Réal Ouellet, Gatineau, Les Public' de l'APFUCC, 2011, 80 p.
4. Jean-Sébastien Gallaire and Sébastien Côté (eds.), *Cahiers Leiris*, n° 2, Meurcourt (France), Éditions Les Cahiers, 2009, 368 p.
5. Jean-Sébastien Gallaire and Sébastien Côté (eds.), *Cahiers Leiris*, n° 1, Meurcourt (France), Éditions Les Cahiers, 2007, 450 p.
6. Sébastien Côté and Claudine Hubert (eds.), a special issue of *Post-Scriptum.ORG*, “Traduction: médiation, manipulation, pouvoir / Translation: mediation, manipulation, power” (n° 3, 2003).

Chapters in edited books

1. “Pour une relecture du patrimoine lettré de l'Amérique française,” *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française*, eds. Sébastien Côté and Charles Doutrelepon, Québec City, Les Presses de l'Université Laval, 2013: 1-14.
2. “Éditer *Les lettres canadienes* [sic], manuscrit anonyme,” *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française*, eds. Sébastien Côté and Charles Doutrelepon, Québec City, Les Presses de l'Université Laval, 2013: 33-48.

3. "Anonyme. *Les lettres canadiennes*, volume 1, lettre 11," ed. Sébastien Côté, *Relire le patrimoine lettré de l'Amérique française*, eds. Sébastien Côté and Charles Doutrelepon, Québec City, Les Presses de l'Université Laval, 2013: 49-54.
4. "Présentation," *Cahiers Leiris*, n° 3, Meurcourt (France), Éditions Les Cahiers, 2012: 7-9.
5. "Leiris au Brésil: traduire *L'Afrique fantôme*," with Eden Viara Martin, *Cahiers Leiris*, n° 3, Meurcourt (France), Éditions Les Cahiers, 2012: 120-128.
6. "Roman historique et réécriture: de Léry au Goncourt en passant par Rufin," in *Les réécrivains: enjeux transtextuels dans la littérature moderne d'expression française*, eds. Patrick Bergeron and Marie Carrière, Bern, Peter Lang ("Littératures de langue française" Series, vol. 17), 2011: 23-37.
7. "Avant-garde, écriture ethnographique et violence épistémique: Leiris et Griaule," in *Invectives et violences verbales dans le discours littéraire*, ed. Marie-Hélène Larochelle, Québec City, Les Presses de l'Université Laval, 2007: 111-126.

Articles in refereed journals

1. "Réception des relations de voyage en Nouvelle-France dans l'histoire littéraire du Québec et du Canada," ed. Marie-Christine Pioffet, *@nalyses*, University of Ottawa, 21 p., online (2014, forthcoming).
2. "Leiris, de Léry, Sagard: la mémoire coloniale survit-elle au voyage?," eds. Grégoire Holtz and Vincent Masse, « Étudier les récits de voyages (XV^e-XXI^e siècles): nouveaux questionnements, nouveaux enjeux », an issue of *Arborescences*, n° 2 (2012), 21 p., online.
3. "Vestiges de la Nouvelle-France dans *Né à Québec* d'Alain Grandbois: imaginaire colonial et histoire littéraire," *Contemporary French & Francophone Studies (Sites)*, vol. 15, n° 5 (December 2011): 533-541.
4. "Michel Leiris et la fuite impossible: ethnographie, autobiographie et altérité féminine dans *L'Afrique fantôme*," *MLN*, vol. 120, n° 4 (French Issue, September 2005): 849-870.
5. "Difficultés d'une lecture esthétique de *Gilles*, de Pierre Drieu la Rochelle: décadence, antisémitisme et roman à thèse," *Études littéraires*, vol. 36, n° 1 (Été 2004): 31-44.
6. "*Le Monde de Barney* ou comment ne pas traduire pour la Francophonie," *Spirale*, n° 197 (juillet-août 2004): 15-16.
7. "La (non-)réception critique de Céline et Drieu la Rochelle dans les périodiques québécois des années 1930: ignorance ou esprit chouan?," *MENS. Revue d'histoire intellectuelle de l'Amérique française*, vol. IV, n° 1 (Automne 2003): 39-67.
8. "Centre, périphérie et ethnocentrisme: la traduction française de *Barney's Version*, de Mordecai Richler," *Post-Scriptum.ORG*, n° 3 (2003): online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/docs2/art_2003_03_006.pdf.
9. "L'apprentissage par la désillusion chez Drieu la Rochelle: *Gilles*, un *Bildungsroman* en trompe-l'œil," *Les Lettres romanes*, Tome LVII, n° 3-4 (2003): 291-306.
10. "Les rapports intersémiotiques dans l'iconotexte: *Nadja* et *L'Amour fou* d'André Breton," *L'Esprit créateur*, vol. XLIII, n° 2 (Summer 2003): 48-59.

11. “Résistance du langage aux préjugés de l’interprétation transcendantale: aperçu des jeux anti-herméneutiques dans *Aurora*, de Michel Leiris,” *Post-Scriptum.ORG*, n° 1 (2002): online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/docs2/art_2002_01_005.pdf and http://www.michel-leiris.fr/spip/article.php3?id_article=180&var_recherche=cote .
12. “Les présumés dérapages de l’imaginaire gionien dans *Batailles dans la montagne: invraisemblances, incohérences?*,” *Dalhousie French Studies*, vol. 58 (Spring 2002): 77-90.

Major encyclopedia or dictionary articles

1. “Louis Calaferte,” in Gaëtan Brulotte and John Phillips (eds.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, 2 vol., New York, Routledge, 2006: 191-193.
2. “Guillaume Fabert,” in Gaëtan Brulotte and John Phillips (eds.), *Encyclopedia of Erotic Literature*, 2 vol., New York, Routledge, 2006: 443-445.
3. “Paul Rivet,” in Bill Marshall (ed.), *France and the Americas. Culture, Politics, and History*, 2 vol., Oxford and Santa Barbara, ABC-Clio (Transatlantic Relations Series), 2005: 1000-1.

Creative writing

“Pourquoi la littérature?,” *Mot Dit*, n° 4 (automne 2009): 21-24.

Book reviews in scholarly journals

1. Catherine Ferland, *Bacchus en Canada. Boissons, buveurs et ivresses en Nouvelle-France* (Septentrion, 2010), *Francophonies d’Amérique*, n° 33 (printemps 2013): 126-128.
2. Andreas Motsch and Grégoire Holtz (eds.), *Éditer la Nouvelle-France* (PUL, 2011), *@analyses*, vol. 8, n° 2 (printemps 2013): 474-486.
3. “Michel Leiris | Carl Einstein : vus de près / Michel Leiris | Carl Einstein : a close look,” a review of Carl Einstein’s *L’art du XX^e siècle* (Éditions Jacqueline Chambon, 2011), Michel Leiris’ *Écrits sur l’art* (CNRS Éditions, 2011), Jean Frémon’s *Michel Leiris face à lui-même : de Giacometti à Bacon* (L’Échoppe, 2011), *Critique d’art*, n° 39 (printemps 2012): 5-8.
4. Michel Lacroix, *De la beauté comme violence: l’esthétique du fascisme français, 1919-1939* (PUM, 2004), *Études littéraires*, vol. 36, n° 3 (Printemps 2005) : 139-43.
5. Hubert van der Berg, *Avantgarde und Anarchismus. Dada in Zürich und Berlin* (Carl Winter, 1999), *Post-Scriptum.ORG*, 2004: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2004-01-15_vandenberg.pdf .
6. Roland Baumann and Hubert Roland (eds.), *Carl-Einstein-Kolloquium 1998. Carl Einstein in Brüssel: Dialoge über Grenzen / Carl Einstein à Bruxelles: dialogues par-dessus des frontières* (Peter Lang, 2001), *Post-Scriptum.ORG*, 2004: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2003-09-20_einstein.pdf .
7. Nathalie Barberger, *Michel Leiris, l’écriture du deuil* (Presses Universitaires du Septentrion, 1998), *Post-Scriptum.ORG*, 2004: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2002-12-15_barberger.pdf .

8. Pierre Skilling, *Mort aux Tyrans! Tintin, les enfants, la politique* (Nota Bene, 2001), *Post-Scriptum.ORG*, 2004: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2003-09-04_skilling.pdf.
9. Olga Hazan, *Le Mythe du progrès artistique* (PUM, 1999), *Post-Scriptum.ORG*, 2002: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2002-10-15_hazan.pdf.
10. Christophe Tarkos, *L'Argent*, and *Dark Mirrors of Japan*, exhibition catalogue (De Appel Gallery, Amsterdam), *Inter, art actuel*, n° 77 (novembre 2000): 81-82.

Journalistic writing

1. “Les langues de la littérature: quelle place occupent les langues de spécialité dans les œuvres littéraires?,” *Circuit. Le magazine d'information des langagiers*, n° 98 (Hiver 2008): 18-19.
2. *Top Rearguard. Arbeiten 1980-2000*, A Vollrad Kutscher Retrospective (art exhibition review), Stadtgalerie Saarbrücken, *Post-Scriptum.ORG*, 2002: online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/crs/2002-10-15_kutscher.pdf.

Editorial responsibilities

- | | |
|-----------|---|
| 2010- | Co-founder and Editor-in-Chief of the Public' de l'APFUCC, www.apfucc.net |
| 2006- | Co-administrator of the Michel Leiris website, www.michel-leiris.fr |
| 2005- | Co-founder of the <i>Cahiers Leiris</i> , a refereed, yearly journal based in France, of which I am Co-Editor-in-Chief, among many other responsibilities |
| 2002-2006 | <i>Post-Scriptum.ORG</i> , <i>revue de recherche interdisciplinaire en textes et médias</i> (graduate refereed journal)
Co-founder, Editor-in-Chief (2003-2006), Book Reviews Editor (2002-2006), proof-reader, and translator (English to French) |
| 2002-2005 | Co-host of the Comparative Literature's Students Forum at the Université de Montréal |

Papers presented

a) to learned societies

1. “Mise en fiction de l'Amérique française: mémoire coloniale, roman historique et culture populaire,” *20th & 21st Century French & Francophone Studies International Colloquium* (Long Beach, CA, 29-31 March 2012).
2. “À quoi bon voyager ? Raconter la Nouvelle-France au 18^e siècle,” session “The Viatic Eighteenth Century,” *127th MLA Annual Convention* (Seattle, 5-8 January 2012).
3. “Ce n'est pas mon genre: réception des relations de voyage en Nouvelle-France dans l'histoire littéraire du Québec,” *Aux frontières des genres*, a one-day conference organized by the Société Ontarienne des Chercheurs sur l'Ancien Régime (York University, 11 November 2011).

4. “*Les lettres canadiennes: des nouvelles à la main en Nouvelle-France ?*,” session “Nouvelle-France,” *The 37th Annual Conference of the Canadian Society for 18th-Century Studies* (Hamilton, 27-29 October 2011).
5. “À la recherche de classiques: éditer la *Relation* de 1632 de Paul Lejeune pour l’enseignement,” Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences* (UNB at Fredericton, 28-31 May 2011).
6. “De la préhistoire de la littérature québécoise au patrimoine lettré de la Nouvelle-France: recadrer l’histoire littéraire,” *The 36th Annual Conference of the Canadian Society for 18th-Century Studies* (St. John’s, Newfoundland & Labrador, 14-16 October 2010).
7. “Patrimoine lettré de la Nouvelle-France et histoire littéraire du Québec: étude diachronique,” *Nouveaux regards sur l’Ancien Régime: relectures de l’Amérique française*, 24th CIÉF Conference (Montréal, 28 June 2010).
8. “Vestiges de la Nouvelle-France: Grandbois, imaginaire et histoire littéraire,” 20th & 21st *Century French & Francophone Studies International Colloquium* (Toronto, 25-27 March 2010).
9. “Deux enfances dans le désordre: Drieu la Rochelle et Leiris se racontent,” *Michel Leiris en Amérique: panorama continental*, Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences* (Carleton University, 23-26 May 2009).
10. “Les limites de la réécriture: de Léry au Goncourt en passant par Rufin,” *Les réécrivains*, Centre de recherche sur l’espace francophone (CREF) / Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences* (UBC, 31 May-2 June 2008).
11. “De l’ethnographie comme catalyseur de révolte: Michel Leiris, la crise du rationalisme et la revue *Documents* (1929-1930),” 20th & 21st *Century French & Francophone Studies International Colloquium* (Texas A&M University, 21-24 March 2007).
12. “Avant-garde, écriture ethnographique et violence épistémique: Leiris et Griaule,” ACFAS Conference, *Invectives et violences verbales dans le discours littéraire* (McGill University, 16-17 May 2006).
13. “Carl Einstein et l’ethnographie de façade dans *Documents* (1929-1930): une relecture de l’article ‘À propos de l’Exposition de la Galerie Pigalle’,” ACFAS Conference (UQÀM, 10 May 2004).
14. “La réception critique de Céline et de Drieu la Rochelle dans la presse québécoise des années 1930: ignorance ou esprit chouan?,” ACFAS Conference, *Les intellectuels et les années 1930: un brassage idéologique* (Université de Montréal, 16 May 2000).

b) to other academic bodies

1. “Missions et missionnaires dans *Les lettres canadiennes* (1700-1725): traces et oublis,” *Textes missionnaires dans l’espace francophone: mémoire des missions* (University of Waterloo, 4-5 October 2013)

2. "Champlain homme de lettres: usages et fortune littéraire des *Voyages*," *Champlain in the Ottawa Valley: History and Memory of an Encounter* (Carleton University, 19-20 September 2013)
3. "Du papier vergé à l'écran: pour une édition *princeps* électronique des *Lettres canadiennes* (1700-1725)," *Atelier sur l'édition en ligne / Workshop on Online Publishing* (Toronto, York University, 1 March 2013)
4. "Lade et Beauchêne: deux capitaines pour un imaginaire des Amériques," *Découverte de l'autre, redécouverte de soi: l'impact de la Nouvelle France et de la France Antarctique sur la pensée française de Montaigne à Diderot* (Québec, Université Laval, 11-12 October 2012)
5. "La réception des écrits jésuites dans l'histoire littéraire québécoise," *Textes missionnaires dans l'espace francophone* (Montréal, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus du Collège Jean-de-Brébeuf & Archives des jésuites au Canada, 28-29 September 2012)
6. "Les livres ne poussent pas dans les arbres: édition de manuscrits et études littéraires," guest speaker, Department of Modern Languages and Literatures (University of Winnipeg, 25 September 2012).
7. "Éditer *Les lettres canadiennes* (1725), manuscrit anonyme" (Carleton University, 3 February 2012).
8. "Quelle histoire littéraire pour la Nouvelle-France?," *Relire le patrimoine lettré de la Nouvelle-France: comment recadrer l'histoire littéraire?* (Carleton University, 28-29 October 2010).
9. "Carl Einstein, Michel Leiris et l'usage subversif de l'ethnologie dans *Documents* (1929-1930)," guest speaker, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Departamento de Antropologia Cultural (Universidade Federal do Rio de Janeiro, 5 May 2009).
10. "Voyager aux 17^e et 20^e siècles: se raconter en marge de la littérature?," guest speaker, Department of French and Italian (University of Colorado at Boulder, 16 February 2009).
11. "Se chercher un genre: l'inscription historique des récits de voyage et le travail de l'oubli," guest speaker, Department of French (University of New Brunswick at Fredericton, 21 January 2009).
12. "Leiris, de Léry, Sagard: la mémoire coloniale change-t-elle de main?," keynote speaker, *Entre mémoire et histoire* (Queen's University, 18-19 October 2008).
13. "Traduire le roman canadien dans le contexte de la Francophonie: le cas de Richler," guest lecturer in the course "Traduction et culture" (Université de Montréal, 9 March 2006).
14. "La presse québécoise des années 1930 face à la littérature française: Céline, Drieu la Rochelle et les écrivains communistes," guest lecturer in the course "Le roman français au xx^e siècle I: Céline" (Université Laval, 27 October 2005).
15. "Michel Leiris et *L'Afrique fantôme* ou l'impossibilité d'échapper à ses hantises," *La spatialité réinventée* (UQÀM, 25-26 February 2004).
16. "Centre, périphérie et ethnocentrisme: la traduction française de *Barney's Version*, de Mordecai Richler," *Odysée de la traductologie / Voyages in Translation Studies* (Concordia University, 21 March 2003).

Other Important Forms of Scholarly Productivity

Translations

1. William Jeffett, “Michel Leiris, Joan Miró et le 45 rue Blomet: entretien avec Michel Leiris,” translated from English, *Cahiers Leiris*, n° 3 (2012): 13-17.
2. William Jeffett, “André Masson et Michel Leiris: la peinture comme une tauromachie,” translated from English, *Cahiers Leiris*, n° 3 (2012): 19-34.
3. Thomas Wilks, “Les débuts et les fins dans *L’âge d’homme*: commentaire sur la chronologie et la cohérence,” translated from English, *Cahiers Leiris*, n° 1 (2007): 132-157.
4. Toni Kleinlercher, “Alphawork ou le bruissement des signes dans les univers alphanumériques,” translated from German, *Cahiers Leiris*, n° 1 (2007): 351-352.
5. Frank Runcie, “Mary Wollstonecraft, lectrice de Jean-Jacques Rousseau,” translated from German, in Frank Runcie and Julie Beaulieu (eds.), *Post-Scriptum.ORG* (n° 5, 2004), *Dans l’antichambre du discours contemporain: Mary Wollstonecraft*, online publication, http://www.post-scriptum.org/flash/docs2/art_2005_05_008.pdf.
6. Maya Deren, *Écrits sur l’art et le cinéma*, translated from English in collaboration with Éric Alloï and Julie Beaulieu, Paris, Éditions Paris Expérimental, 2004, 120 p.

Books edited

1. Philippe Aubert de Gaspé, *Récits amérindiens*, edited, introduced and annotated by Julien Goyette and Claude La Charité, Gatineau, Les Public’ de l’APFUCC, 2013 [1893], 138 p.
2. Olympe de Gouges, *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*, edited and introduced by Hélène Cazes, Gatineau, Les Public’ de l’APFUCC, 2010 [1791], 48 p.

Articles submitted

1. “Mise en fiction de l’Amérique septentrionale: l’imaginaire colonial dans la France du XVIII^e siècle,” *Estudos Lingüísticos e Literários*, n° 45, Salvador (Brazil), Universidade Federal da Bahia, 24 p.
2. “Mémoire de l’eau et imaginaire du fleuve: entre Cartier et de Gaspé,” in collaboration with Charles Doutrelepont, eds. Anne Caumartin, Julien Goyette, Karine Hébert and Martine-Emmanuelle Lapointe, *Je me souviens, j’imagine*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal (announced for 2014), 27 p.
3. “La réception des écrits jésuites de la Nouvelle-France dans l’histoire littéraire au Québec (1874-2007): archiver la mémoire,” ed. Guy Poirier, *Missions et archives* [working title], Quebec City, Les Presses de l’Université Laval, 25 p.

Round-tables

Participation in two round-tables, *Textes missionnaires dans l’espace francophone* (Midland, Sainte-Marie among the Hurons Museum, 29-30 September 2011).

Conference

Co-organizer, *Relire le patrimoine lettré de la Nouvelle-France: comment recadrer l'histoire littéraire ?*, featuring Prof. Réal Ouellet as FASS Distinguished Visitor 2010-2011, Carleton University, 28-29 October 2010.

Workshops

1. Organizer, *Nouvelle-France, The 37th Annual Conference of the Canadian Society for 18th-Century Studies* (Hamilton, 27-29 October 2011).
2. Organizer, *Quelle histoire littéraire pour la Nouvelle-France?*, annual conference hosted by the Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences*, University of New Brunswick at Fredericton, 28 May 2011.
3. Organizer, *Nouveaux regards sur l'Ancien Régime: relectures de l'Amérique française*, 24th CIEF Conference, Montréal, 27 June-4 July 2010.
4. Co-organizer, *De la Nouvelle-France aux francophonies plurielles : Montréal au carrefour des mondes*, annual conference hosted by the Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences*, Concordia University, 30 May 2010.
5. Co-organizer, *Michel Leiris en Amérique: panorama continental*, annual conference hosted by the Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), *Congress of the Humanities and Social Sciences*, Carleton University, 25 May 2009.
6. Co-organizer, *“Et l'œuvre dans tout ça?” Comment lire Mordecai Richler sans monter aux barricades / “And what about the work?” How to read Mordecai Richler without storming the barricades*, Carleton University, 13 April 2007.

Research grants

a) Government or extra-university

- 2011-2014 Associate researcher, project : *Textes missionnaires dans l'espace francophone* (SSHRC). Primary researcher : Guy Poirier, U. of Waterloo : \$ 200,000, from which I get \$ 2,500 (2011-12) and \$ 3,000 (2012-13).
- 2001-2005 Ph.D. scholarship from the *Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture* (FQRSC): \$ 60,000
- 2000-2001 One-year doctoral research grant from the *Deutscher akademischer Austauschdienst*: \$ 13,500 (DM 19,000)
- 1997-1998 One-year exchange grant awarded by the Federal Republic of Germany: \$ 8,500

b) University

- 2011 SSHRC 4As competition (Spring 2011): \$6,500
- 2010 FASS Research Award for Junior Faculty, Carleton University: \$6,000

- 2009 Won competition for one of three FASS 2010-2011 Distinguished Visitors, Carleton University (Prof. Réal Ouellet, Université Laval): \$10,000
- 2005-2006 Doctoral Dissertation Completion Grant, Université de Montréal: \$ 5,000

Service to the Profession

a) Offices in learned societies

- 2012- Associate scholar, *Société ontarienne des chercheurs en Ancien Régime* (SOCAR)
- 2012-2014 Elected member of the MLA Delegate Assembly, representing “Region 1: New England and Eastern Canada”
- 2008-2012 Regional representative (Ontario) for the Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)
- 2009 Local association coordinator (*Congress of the Humanities and Social Sciences* held in 2009 at Carleton University) for the Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)
- 2006- Associate scholar, *Centre de recherche sur l’espace francophone* (CREF), University of New Brunswick at Fredericton
- 2002- Associate scholar, *Centre de recherche sur l’intermédialité* (CRI), Université de Montréal

b) Scholarly assessments

- 2013 One article for the peer-reviewed journal *Lumen*
- 2013 Two articles for the collection of essays *Topiques de l’amitié dans les littératures françaises d’Ancien Régime*, proceedings of the 26th SATOR conference, 20-24 June 2012, University of Victoria (ed. Hélène Cazes)
- 2012 Article for the peer-reviewed journal *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*
- 2012 Article for the peer-reviewed *Revue d’études canadiennes / Journal of Canadian Studies*
- 2010-12 Member of the FQRSC (*Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture*) Selection Panel (Master’s in Literature, section B1 11A: Littérature / Recherche-crédation en littérature)
- 2011 Article for the peer-reviewed journal *@nalyses*
- 2010-11 Member of OGS Selection Panel
- 2009 Article for the peer-reviewed journal *Tangence*
- 2009 SSHRC Standard Research Grant proposal
- 2007 Article for the peer-reviewed journal *Intermédialités*
- 2007 SSHRC Standard Research Grant proposal

c) *Other*

2010 Interviews and grading of essays, *Concours de français langue seconde d'Ottawa Carleton (C^{FL2})*, Ottawa, 28 April 2010

Academic responsibilities*a) Graduate courses taught at Carleton University*

2013-2014 Le mythe du bon sauvage dans la littérature française (16^e-18^e siècle)
 2011-2012 Méthodologie de la recherche
 2010-2011 Quelle histoire littéraire pour la Nouvelle-France ?
 2008-2009 Littérature et engagement politique en France (1919-1945)
 2007-2008 The interwar French avant-garde facing the “primitive”

b) Undergraduate courses taught at Carleton University

2013-2014 Introduction to Literary Studies (2 sections)
 Révolutions, avant-gardes et ruptures: du 19^e siècle aux années 1950
 17-18^e
 2011-2012 Révolutions, avant-gardes et ruptures: du 19^e siècle aux années 1950
 Introduction aux méthodes d'analyse littéraire
 2010-2011 Révolutions, avant-gardes et ruptures: du 19^e siècle aux années 1950
 Introduction aux méthodes d'analyse littéraire
 2009-2010 Introduction to Literary Studies (2 sections)
 Révolutions, avant-gardes et ruptures: du 19^e siècle aux années 1950
 Introduction aux méthodes d'analyse littéraire
 2008-2009 Introduction to Literary Studies
 Révolutions, avant-gardes et ruptures: du 19^e siècle aux années 1950
 Introduction aux méthodes d'analyse littéraire
 Littérature et engagement politique en France (1919-1945)
 2007-2008 Introduction to French Studies
 Translation A
 The ‘noble savage’ in French Literature of the 16th-18th centuries
 Translation D
 Tutorial in Translation (one student)
 2006-2007 Advanced French (3 sections)
 Translation A
 Introduction to French Studies
 Tutorials in Translation (i.e. two students)

c) Supervision

- 2008-2010 M.A. thesis, Matthew Rushton, *Michel Leiris ou le transfert et ses fonctions*, completed May 2010.
- 2011- Ph.D. (co-supervisor), Matthew Rushton, *title to be announced*.

Administrative responsibilities at Carleton University*a) Department*

- 2013-2014 FASS Faculty Board
Programs and planning
Promotion/nomination/CDI committee
- 2011-2012 Graduate Studies Supervisor
Graduate studies committee (Chair)
French colloquium and Publicity committee (Chair)
- 2010-2011 Graduate Studies Supervisor
Graduate studies committee (Chair)
French colloquium and Publicity committee (Chair)
Transfer of credits, and Mention: français
Tenure/CDI committee
- 2009-2010 Promotion/nomination/CDI committee
FASS Faculty Board
French colloquium and Publicity committee (Chair)
Transfer of credits, and Mention: français
- 2008-2009 Chairing Committee
Advisory Board
FASS Faculty Board
French colloquium and Publicity committee
Ciné-français (with Lynda Dupuis)
Certificat en études françaises, transfer of credits, Mention: français, and Explore program
- 2007-2008 Graduate Studies committee
French colloquium and Publicity committee
- 2006-2007 FASS Faculty Board
Graduate Studies committee

b) Faculty

- 2010-2012 Graduate Faculty Board

c) University

- 2009-2012 Member of Senate