

Guillaume Pinson

Professeur agrégé, Département des littératures
Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval
Pavillon Charles-De Koninck, Québec (Qué.), G1V 0A6, Canada

☎ (1) 418.656.2131 #5423 ✉ Guillaume.Pinson@lit.ulaval.ca 🐦 @gpinsonm19

POSTES UNIVERSITAIRES

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Depuis 2013</i> | Directeur des programmes de 1 ^{er} cycle en études littéraires et du programme de Baccalauréat intégré en philosophie et littérature (mandats jusqu'à l'été 2017). |
| <i>Août 2008-juin 2012</i> | Vice-doyen à la recherche et au développement, Faculté des lettres, Université Laval. |
| <i>Juin 2015 à aujourd'hui</i> | Professeur titulaire, Département des littératures, Université Laval. |
| <i>Juin 2011 – mai 215</i> | Professeur agrégé, Département des littératures, Université Laval. |
| <i>Août 2006 – mai 2011</i> | Professeur adjoint, Département des littératures, Université Laval. |

FORMATION

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>Nov. 2005-août 2006</i> | Stagiaire postdoctoral (FQRSC) au Centre d'études romantiques et dix-neuviémistes, Université de Montpellier 3. Superviseur : prof. Alain Vaillant. Titre du projet de recherche : <i>Le Figaro de 1854 : analyse littéraire et médiatique</i> . |
| <i>2001-janv. 2006</i> | Doctorat, littérature française, Université McGill. Dir. de recherche : Prof. Marc Angenot. Titre de la thèse : <i>Fiction du monde. Analyse littéraire et médiatique de la mondanité 1885-1914</i> . Thèse soutenue le 23 janvier 2006, mention « Excellent ». |
| <i>Sept. 2002-juin 2003</i> | Pensionnaire étranger, École Normale Supérieure (Paris). Stage de recherche de doctorat sous la supervision de Mme Béatrice Didier. |
| <i>1999 - 2000</i> | Maîtrise, littérature française, Université McGill. Titre du mémoire : <i>Proust et Veblen. Fiction et sociologie de la classe de loisir</i> . |
| <i>1997 - 1999</i> | Baccalauréat, Études littéraires, Université du Québec à Montréal. |

ENSEIGNEMENTS

À l'Université Laval

Cours de 1^{er} cycle LIT-21831 *Roman français du XIX^e siècle I* (A06); LIT-22557 *Littérature française du XIX^e siècle III* (H07); LIT-21817 *Panorama de la littérature française 1680-2000* (H07; H08; H10; H14); LIT-22556 *Littérature française du XIX^e siècle II* (A07); LIT-21796 *Programme individuel de lecture* (A07; H08); LIT-21834 *Littérature et reportage en littérature française du XIX^e siècle I* (A08 ; A14) ; LIT-2134 *Contes et récits brefs* (A09) ; LIT-2181, *Littérature française du XIX^e siècle I* (H12) ; LIT-2212, *Développement et expansion de la culture médiatique francophone, 1760-1930* (A13, cours en ligne) ; LIT-2157, *Roman français du XIX^e siècle II* (A15).

Séminaires de 2^e et 3 cycles LIT-65855, *Littérature française du XIX^e siècle I – Histoire littéraire de la presse française* (H08); LIT-67453, *Roman et prose narrative I – Lire Marcel Proust* (A08-H09) ; LIT-7055, *XIX^e siècle I – Littérature et culture médiatique* (A10) ; LIT-7056, *XIX^e siècle II – Littérature et imaginaire social* (A11) ; LIT-7006, *XIX^e siècle III – Les imaginaires du journalisme, de Balzac à la revue XXI* (A13) ; LIT-8000, *Séminaire de doctorat* (A2014; séminaire pour tous les nouveaux inscrits au programme) ; LIT-7026, *Littérature et autres arts I – Littérature et illustration* ; LIT-7004, *Littérature du XIX^e siècle I – Séminaire Médias 19*.

À l'Université McGill

Cours de 1^{er} cycle FREN-353 *Lectures II - Littérature française XIX-XX^e siècle* (H05); FREN-482C *Romantisme II-Le roman* (E02); FREN-201A – *Composition I* (A01).

PUBLICATIONS, DIRECTION D'OUVRAGES, ÉDITION ÉLECTRONIQUE

Site web Conception, développement et direction de *Médias 19* (www.medias19.org), plateforme numérique dédiée à la publication de corpus médiatiques, de dossiers scientifiques, de bases de données et de notices biographiques d'écrivains-journalistes du XIX^e siècle (plus de 4500 notices publiées à ce jour). Projet associé à une subvention CRSH et au programme interagence FQRSC-ANR (voir plus bas, section subventions). Le site regroupe la collaboration de plus d'une centaine de chercheurs à travers le monde.

Livres (auteur unique) *La culture médiatique francophone en Europe et en Amérique du Nord, de 1760 à la veille de la Seconde Guerre mondiale*. Ouvrage entièrement inédit de 120 000 mots à paraître en novembre 2015 aux Presses de l'Université Laval dans la collection « Cultures québécoises » dirigée par Michel Lacroix (UQAM) et Yvan Lamonde (McGill). Ouvrage financé par le Prix d'auteurs pour l'édition savante du CRSH.

L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 33, 2012.

[Comptes rendus : **Renaud Meltz**, « Guillaume Pinson, *L'imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX^e siècle* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, 2014, mis en ligne le 21 avril 2014. URL : <http://lectures.revues.org/14416> ; **Paul Aron**, « Note de lecture », *Francofonia*, vol. 67 (automne 2014), p. 226-227 ; **Ivanne Rialland**, « "La prière du matin de l'homme moderne". L'imaginaire du journal au 19^e siècle », *Acta fabula*, vol. 14, n° 6, Essais critiques (sept. 2013), URL : <http://www.fabula.org/revue/document8022.php> ; **Jean-Luc Buard**, « L'imaginaire médiatique », *Le Rocamboles*, n° 63, 2013, p. 174-175]

Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008. Prix 2010 du meilleur ouvrage de l'Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle ; finaliste du prix Victor-Barbeau 2009 de l'Académie des lettres du Québec.

[Comptes rendus : **Clara Edouard**, *CONTEXTES*, mis en ligne le 24 septembre 2010, <http://contextes.revues.org/index4706.html> ; **Denis Pernot**, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 2 (2009), p. 468-470; Judith Lyon-Caen, *Romantisme*, n° 146, 2009, p. 145-146 ; **Yves Thomas**, *@analyses*, 2009-03-10, <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=1347>; **Carole-Anne Tanguay**, *Québec français*, n° 152 (hiver 2009), p. 6; *Histoires littéraires*, vol. 36 (2008); **Pascale Guéricolas**, *Au fil des événements*, 4 décembre 2008 ; **Michel Lapierre**, *Le Devoir*, 15-16 novembre 2008, p. F26 ; **Gilles Feyel**, *Le Temps des Médias*, n° 11 (2008/2), p. 255-258]

Direction de collectifs

Revue *Sur le journalisme – About journalism – Sobre jornalismo*, dossier « Les correspondants : histoire, identité, défis contemporains », codirection avec Zélia Leal Adghirni et Denis Ruellan, pour publication en été 2015.

Presse, prostitution, bas-fonds (1830-1930), publication en ligne, www.medias19.org, juin 2013. Ouvrage collectif de 19 articles. [Compte rendu : Nicolas Gaille, *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, vol. 51, n° 2, p. 398-300]

La lettre et la presse. Poétique de l'intime et culture médiatique, publication en ligne, www.medias19.org, septembre 2011. Ouvrage collectif de vingt-cinq articles.

En coll. avec Marie-Ève Thérénty, *L'invention du reportage*, revue *Autour de Vallès*, n° 40, 2010.

[Compte rendu : **Juan Zapata**, « Compte rendu de *Autour de Vallès : L'invention du reportage* », *CONTEXTES*, Notes de lecture , mis en ligne le 10 novembre 2011, URL : <http://contextes.revues.org/index4884.html>]

En coll. avec M. Prévost, *Penser la littérature par la presse*, revue *Études littéraires*, vol. 40, n° 3, 2009. [Comptes rendus : **Laurence van Nuijs**, « Le journal élevé au rang d'objet des études littéraires », *Acta Fabula*, <http://www.fabula.org/revue/document5667.php> ; **Vittorio Frigerio**, *Dalhousie French Studies*, vol. 90 (2010), p. 171-172]

En coll. avec Marie-Ève Thériault, *Les microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction*, revue *Études françaises*, Université de Montréal, vol. 44, n° 3 (automne 2008).

[Compte rendu : **Alain Cyr Pangop**, *Questions des communications*, vol. 16, 2009, p. 346-348]

En coll. avec Michel Lacroix, *Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux*, revue *Tangence*, n° 80 (hiver 2006).

Sexe et discours social de la Belle Époque à nos jours, revue *Discours social / Social Discourse*, (Univ. McGill, Canada), vol. 10 (mai 2005).

Écritures hors-foyer. Actes du colloque « Comment penser la littérature actuelle? », revue *Discours social / Social Discourse*, vol. 7 (avril 2002).

Dir. d'édition électronique

Marc Angenot, *1889, un état du discours social*, nouvelle édition avec une introduction inédite, mise en ligne février 2014, Médias 19, section « Publications » : <http://www.medias19.org/index.php?id=11003>

Louis Forest, *Le Voleur d'enfants. Reportage sensationnel*. Feuilleton du journal *Le Matin*, paru en 1906. Édition préparée et annotée par G. Pinson et P.-O. Bouchard, Médias 19, section « Éditions », mis en ligne novembre 2011 : <http://www.medias19.org/index.php?id=614>

Philibert Audebrand, *Un café de journaliste sous Napoléon III* (1888), édition préparée et annotée par G. Pinson et G. McNeil-Arteau, Médias 19, section « Éditions », mis en ligne septembre 2011 <http://www.medias19.org/index.php?id=256>

Articles et chapitres

« Entre chronique et reportage, familiarité et exotisme : Françoise à Paris », en portugais (trad. de Y. dos Anjos), revue *ANPOLL*, dossier sous la direction de Lucia Granja, Brésil, 2016 (sous presse).

« Les Mystères et le feuilleton. Aux sources de la culture médiatique francophone transatlantique », dans Dominique Kalifa et Marie-Ève Thériault (dir.), *Les Mystères urbains au XIX^e siècle: circulations, transferts, appropriations*, Médias 19, en ligne : <http://www.medias19.org/index.php?id=17969>.

« Jornal e sociabilidade no século XIX », dans Lúcia Granja et Lise Andries (dir.), *Literaturas e escritas da imprensa, Brasil/França, século XIX*, Campinas, Mercado de Letras (Brésil), 2015, p. 327-339.

« La presse féminine vers 1900 et les innovations du magazine *Femina* (1901) », dans Christine Planté et Marie-Ève Thériault (dir.), *Masculin/Féminin dans la presse du XIX^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2014.

« La Une à la Une », dans Adeline Wrona et Alexis Lévrier (dir.), *Matière et esprit du journal*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013, p. 141-154.

« Irkoutsk ne répond plus. Jules Verne, les médias de masse et l'imaginaire de la rupture de communication », *Romantisme*, n° 158, 2012, p. 83-92.

« Le salon en stéréo. Poétique sonore du carnet mondain vers 1900 », dans É. Pillet et M.-È. Thérenty (dir.), *Presse, chanson et culture orale au XIX^e siècle. La parole vive au défi de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, p. 293-303.

« L'imaginaire médiatique. Réflexions sur les représentations du journalisme au XIX^e siècle », dans Paul Aron et Vanessa Gemis (dir.), *Le littéraire en régime journalistique*, revue *Contexte*, n° 11, 2012 (en ligne : <http://contextes.revues.org/5306>).

« De Lucien de Rubempré à Gédéon Spilett, scénarios et contre-scénarios », dans Björn-Olav Dozo, Anthony Glinoe et Michel Lacroix (dir.), *Les imaginaires de la vie littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 203-216.

« Travail et sociabilité », dans D. Kalifa, Ph. Régner, M.-È. Thérenty et A. Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde édition, 2011, p. 653-666.

En coll. avec M.-È. Thérenty, « L'invention du reportage », *Autour de Vallès*, n° 40 (2010), p. 5-21.

« Le reporter fictif, 1863-1913 », *Autour de Vallès*, n° 40 (2010), p. 87-103.

« Imaginaire des sociabilités et culture médiatique au XIX^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 110, n° 3 (2010), p. 619-632.

« Tintin avant Tintin. Origines médiatiques et romanesques du héros reporter », revue *Études françaises*, vol. 46, n° 2 (2010), p. 11-25.

« Jules Claretie et la chronique : littérature du présent, archives du futur », dans Bruno Curatolo et Alain Schaffner (dir.), *La chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 13-21.

« Christophe, Célestine, Claudine et les autres : fiction du monde et fin de la mondanité vers 1900 », *Les Cahiers du XIX^e siècle*, vol. 5, 2010, p. 135-151.

« La femme masculinisée dans la presse mondaine française de la Belle Époque », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, vol. 30, automne 2009, p. 213-231 (<http://clio.revues.org>).

En coll., « Sociocritique, médiations et interdisciplinarité », revue *Texte*, n° 45/46, 2009, p. 177-194.

« Représentation et imaginaire des sociabilités au XIX^e siècle », *Romantisme. Revue du XIX^e siècle*, n° 143 (2009-3), p. 37-42.

« Les sociabilités de journalistes au XIX^e siècle en France, entre imaginaire et pratiques », dans Àngels Santa et Cristina Solé (dir.), *Texto y sociedad en las letras francesas y francofonas*, Université de Lleida, Espagne, 2009, p. 210-219.

En coll. avec M.-È. Thérenty, « Le minuscule, trait de civilisation médiatique », suivi d'un « Petit lexique des microformes journalistiques », *Études françaises*, vol. 44, n° 3 (automne 2008), p. 5-22.

« L'impossible panorama : l'histoire fragmentée du journal au XIX^e siècle », *Études françaises*, vol. 44, n° 3 (automne 2008), p. 109-119.

« L'imaginaire médiatique dans À la recherche du temps perdu : du journal à l'œuvre d'art », *Études françaises*, vol. 43, n° 3 (automne 2007), p. 11-26.

« Liminaire », en coll. avec M. Lacroix, dans M. Lacroix et G. Pinson (dir.), *Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux*, *Tangence*, n° 80 (hiver 2006), p. 5-17.

« Rumeurs et anecdotes. Imaginer la mondanité dans la presse, vers 1900 », dans M. Lacroix et G. Pinson (dir.), *Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux*, *Tangence*, n° 80 (hiver 2006), p. 85-99.

« Le carnet mondain vers 1890. Un aspect de la sociabilité médiatique », *French Studies*, vol. 60, n° 2 (avril-juin 2006), p. 191-204.

« Présentation », en coll., *Sexe et discours social de la Belle Époque à nos jours. Actes du colloque de Montréal, Discours social / Social Discourse*, vol. 10 (avril 2005), p. 5-7.

« Marcel Proust journaliste. Réflexions sur les "Salons parisiens" du *Figaro* », *Marcel Proust Aujourd'hui*, vol. 3 (2005), p. 123-141.

« Jean Lorrain, paysagiste de la Riviera », *French Forum*, vol. 30, n° 1 (janvier-mars 2005), p. 65-80.

« Un écrivain distingué face à la presse : le savoir mondain de Paul Hervieu », dans M. Allié, G. Ginestet, D. Herbert et N. Raveloarinosy, *Contrainte et originalité*, Montpellier, Cahiers de l'école doctorale

Langue, Littératures, Cultures, coll. « Recherches et travaux », n° 2, 2004, p. 197-213.

« La noblesse dans le roman mondain vers 1900 », *Discours social / Social Discourse*, vol. 7 (avril 2002), p. 71-86.

Articles à paraître

« Gabrielle Roy, reporter en "francophonie" », article soumis à la revue *Literary Journalism Studies*, pour parution en 2016.

« Le petit lecteur illustré », dans Elina Absalyamova et Valérie Stiénon (dir.), *Les voix du lecteur dans la presse française du XIX^e siècle*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Médiatexte », à paraître à la fin de 2016.

« Accessibilités, matérialités, sociabilités, circulations : quatre propositions pour l'étude de la presse ancienne en contexte numérique », article pour la revue *Dix-Neuf* (Grande-Bretagne), dossier « *Literature and the Press* » sous la direction de Katherine Rees, à paraître en 2016.

« Les journaux francophones au XIX^e siècle, entre enjeux locaux et modélisation médiatique globale », revue *French Politics, Culture and Society*, New York University, à paraître en 2016.

« Entre récit de voyage et reportage, le Canada médiatique (1860-1914) » dans Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), *Les ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2016.

« Le Québec dans le système francophone de l'information au XIX^e siècle », article pour la revue *Voix et images*, dossier « Les genres médiatiques 1850-1900 », sous la direction de Micheline Cambron et Vincent Lambert, à paraître en 2016.

Comptes rendus et interventions médias

Compte rendu de William Butcher, *Jules Verne inédit. Les manuscrits déchiffrés*, Lyon, ENS Éditions, Institut d'histoire du livre, coll. « Métamorphoses du livre », 2015, à paraître dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, automne 2015.

« Qui es-tu, Charlie ? » (avec Marie-Ève Thérenty), *Médiapart* [en ligne], <http://blogs.mediapart.fr/edition/bookclub/article/140115/d-ou-viens-tu-charlie>

« Qui es-tu, Charlie, d'où viens-tu ? », *Le Devoir*, vendredi 9 janvier 2015, rubrique « Idées », p. A9 (sur les attentats du 7 janvier à Paris contre l'hebdomadaire *Charlie Hebdo*, l'article retrace l'histoire de la presse satirique en France depuis 1789).

Compte rendu de Claude Duchet et Patrick Maurus, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques XX-XXI^e siècle », n° 6, 2011, paru dans la revue *Romantisme*, n° 161, printemps 2013, p. 135-137.

« L'immatériel : matière à réflexions », Sur : Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant (dir.), *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008. *Acta Fabula*, www.fabula.org/revue/document5122.php.

« Voyage au centre du roman vernien », sur Christophe Reffait et Alain Schaffner » (dir.), *Jules Verne et les inventions romanesques*, Amiens, Encrage Université, coll. « Romanesques », 2007. *Acta Fabula*, <http://www.fabula.org/revue/document4799.php>.

Compte rendu de l'ouvrage de Marie-Laure Aurenche, *Édouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque*, Paris, Champion, 2002, dans *Nineteenth-Century French Studies*, On Line Review. http://ncfs.unl.edu/reviews_review010.html

« 1789 : ouverture des espaces de l'engagement », sur Isabelle Brouard-Arends et Laurent Loty (dir.), *Littérature et engagement pendant la Révolution française*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, dans *Acta Fabula*, vol. 9, n° 6 (juin 2008) : <http://www.fabula.org/revue/document4273.php>

« Relire Baudelaire, rire Baudelaire », sur Alain Vaillant, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, @analyse, Université d'Ottawa, n° 3, (sept. 2007) : <http://www.revue-analyses.org/document.php?id=801>

« Enfin une grande étude culturelle et sociale sur la mondanité », sur Antoine Lilti, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005, dans *Acta Fabula*, vol. 8, n° 3 (mai-juin 2007) : <http://www.fabula.org/revue/document3375.php>

« Lecteurs, écoutez le peuple! », sur Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy (dir.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, dans *Acta Fabula*, vol. 8, n° 3 (mai-juin 2007) : <http://www.fabula.org/revue/document3371.php>

« Cyrano, scène nationale », sur Jean-Marie Apostolidès, *Cyrano qui fut tout et qui ne fut rien*, Paris-Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2006, dans @analyse, Université d'Ottawa, n° 2, (sept. 2006) : www.@analyse.org

Compte rendu de Christophe Charle, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, 2004, dans *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 34, n° 1-2 (automne-hiver 2005-2006), p. 154-156.

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

- À venir, fin mars 2016 « Les mœurs canadiennes et nord-américaines au prisme du médiatique chez Jules Verne », colloque international *Le roman de mœurs : un genre roturier à l'âge démocratique*, Université de Toulouse, 30 mars au 1^{er} avril 2016.
- 27 et 30 octobre 2015 Conférences à l'Université de Sao Paulo, Brésil : « Le monde francophone de l'information dans les Amériques au XIX^e siècle et le projet Médias 19 » et « Les communautés francophones américaines soudées par leurs journaux : une histoire ». Conférences données dans le cadre du programme Mobilités des chercheurs dans les Amériques, Centre de la francophonie des Amériques.
- 10 avril 2015 Conférencier invité, « Lecteurs silencieux et lecteurs bavards dans la presse illustrée : l'œuvre des miroirs déformés et des enregistrements infidèles », colloque *La littérature en écho. Les voix du lecteur dans la presse française du 19^e siècle*, Université de Paris 13, 10-11 avril 2015.
- 27 mars 2015 Conférencier invité, colloque *(Re)constituer l'archive*, Centre NT2-Concordia, Montréal. Titre de la présentation : « Le projet Médias 19 : les documents médiatiques au prisme du numérique ».
- 6 mars 2015 « Le système francophone de l'information au XIX^e siècle », conférencier invité, colloque « Literature and the Press », Maison française de New York, New York University.
- 29 janvier 2015 Participant invité, journée de réflexion « Défis et enjeux des dépouillement de presse de grande ampleur », CRILCQ-UQAM, Montréal, organisé par les doctorants du centre de recherche.
- 26 septembre 2014 « La "grande conversion" numérique et la presse ancienne : nouvelles perspectives de recherche », colloque *Literature and the Press 1789-1914*, Maison française d'Oxford, Oxford University, 25-26 septembre 2014.
- 17 mai 2014 « Gabrielle Roy reporter en "francophonies" : appropriations d'un motif-phare du grand reportage canadien-français », American University of Paris, 9^e congrès de l'International Association of Literary Journalism Studies, Paris, 15-17 mai 2014.
- 7 mars 2014 « Entre chronique et reportage, familiarité et exotisme : Françoise à Paris (*La Patrie*, 1900) », colloque *Crônica, chronique, crónica. Brasil-México-França (1800-1930)*, UNESP, Sao Paulo, Brésil, 6-8 mars 2014.
- 28 février 2014 « Le médiatique au prisme du numérique. Nouvelles explorations en histoire de la presse francophone », Journée d'études *Technologies numériques et sciences humaines*, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université Laval.

- 19 février 2014 Conférence, UQAM, Séminaire LIT-849W *Femmes et médias au Québec* (prof. Chantal Savoie) : « Le magazine *Femina* et le renouvellement de l'image médiatique des femmes vers 1900 ».
- 25 novembre 2013 Conférence, Université de Sherbrooke, Chaire de recherche du Canada en sociologie du littéraire (prof. A. Glinoyer) : « Peut-on penser les médias sans les imaginer ? Réflexions sur la notion d'*imaginaire médiatique* ».
- 14 novembre 2013 « Les Mystères et le feuilleton : aux sources d'une culture médiatique francophone transatlantique », Colloque international *Les Mystères urbains au 19^e siècle : circulations, transferts, appropriations*, Université de Montpellier-III et Université de Paris-I, 13-15 novembre 2013.
- 30 septembre 2013 Conférence, Université d'Ottawa, séminaire *Sociocritique et sociologie de la littérature* (prof. M. Prévost) : « Le tour du monde en moins de 80 jours ».
- 12 avril 2013 Intervenant invité à la journée « Transmettre ou expérimenter ? Atelier sur l'enseignement de la culture numérique », Université Laval.
- 13 octobre 2012 « Les journaux féminins vers 1900 et la rupture de *Femina* », colloque *Femmes journalistes*, Association des amis de Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye.
- 11 octobre 2012 Enseignement d'une séance (3h) au Master Pro « Métiers du livre et de l'édition », Université de Montpellier 3. Cours sur l'édition numérique, les outils de gestion de contenu et sur les plateformes de recherche.
- 13 avril 2012 Conférence sur le projet Médias 19 à la rencontre annuelle de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (Université McGill).
- 10 février 2012 Conférence à l'Université de Sherbrooke, Chaire de recherche du Canada en édition et sociologie du littéraire (A. Glinoyer), « Imaginer la presse et l'éditer : le projet Médias 19 ».
- 7 février 2012 Conférence dans le séminaire de Pascal Brissette (McGill) : « Problèmes et méthodes en études littéraires : le cas de la presse ancienne »
- 7 février 2012 Conférence dans le séminaire de Geneviève Sicotte (Concordia) : « Du texte à l'image du journal : l'invention d'une nouvelle identité médiatique vers 1880 »
- 6 février 2012 Conférence à l'Université Trent (Ontario), « Faire de l'histoire littéraire en régime numérique ».
- 2 février 2012 « Nouveaux supports, nouvelles questions : le numérique et la recherche sur la presse du 19^e siècle », Café numérique, Université Laval (R. Audet).

- 4 juin 2011 « La Une répétée : histoire, effets de sens, identité périodique », colloque *L'Image répétée*, Université de Victoria, 2, 3 et 4 juin 2011.
- 26 mai 2011 « L'imaginaire du journalisme au XIX^e siècle : discours social, corpus journalistiques et questions de périodisation », Colloque *Journalisme et littérature. Problématiques de la longue durée et recherches en cours*, Université Libre de Bruxelles, 26-27 mai.
- 13 mai 2011 « Médias 19 : présentation d'une plateforme de recherche sur la presse du 19^e siècle », colloque *Recherches sur la presse. Nouveaux bilans nationaux et internationaux*, Université de Montréal.
- 1^{er} mars 2011 « Jules Verne et l'imaginaire de l'en-dehors médiatique », Séminaire de Maxime Prévost, FRA-6741, Université d'Ottawa.
- 15 février 2011 « Médias 19 : pistes pour un projet en cours », séminaire FREN-697, Université McGill (P. Brissette).
- 26 novembre 2010 « Presse, femmes et mondanité vers 1900 : enjeux et déplacements », Colloque *Masculin/Feminin dans la presse au XIX^e siècle*, organisé par l'UMR LIRE (CNRS-Université de Lyon 2) et le RIRRA21 (Université de Montpellier III), Lyon, Institut des sciences de l'homme, 24-26 novembre 2010.
- 24 juin 2010 « De Lucien de Rubembré à Gédéon Spilett, ou de l'écrivain-journaliste au reporter qui n'écrit plus : scénarios et contre-scénarios », Colloque international *L'Écrivain-fictif en sociétés : groupes, rivalités, publics*, Université de Liège, 23-25 juin 2010.
- 31 mai 2010 « Maupassant voyageur : poétique de la chronique et tentations du reportage », 7^e rencontre de l'ACEF XIX, Congrès de la Fédération des sciences humaines du Canada, Montréal, Université Concordia.
- 11 mars 2010 « La Une à la Une. Représentations de Unes dans les ouvrages sur le journalisme », colloque international *Matière et esprit du journalisme*, Celsa-Sorbonne et Université de Reims, Médiathèque de Troyes, 10-11 mars 2010.
- 5 février 2010 « Devenir journaliste au 19^e siècle : scénarios d'une (con)vocation », Séminaire *Figures de l'auteur*, UQTR (M. Lacroix).
- 21 août 2009 « Journalisme et sociabilités au XIX^e siècle », colloque international « Littératures et écritures du journal – France-Brésil 1800-1930 », Universidad Estadual Paulista, Brésil, 20-22 août 2009.
- 14 mai 2009 « Tintin avant Tintin : origines romanesques du héros reporter », Colloque « Hergé reporter : sociocritique de Tintin », 77^e Congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa.

- 1^{er} mai 2009* « Figurations, configurations : ce qu'en dit Norbert Élias », Journée d'étude du Gremlin, Université McGill.
- 11 octobre 2008* « Éclats de voix et rumeurs dans le carnet mondain vers 1890 », Colloque « Presse, chanson et culture orale au XIX^e siècle », Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- 8 octobre 2008* « La femme masculinisée dans la presse mondaine de la Belle Époque », conférence prononcée dans le séminaire Masculin/Féminin dans la presse du XIX^e siècle, UMR-Lire / Université Lyon 2 (profs. responsables : Christine Planté et Marie-Ève Thérénty).
- 3 juin 2008* En coll. avec M. Prévost (U. d'Ottawa), « Imaginaire des frontières, frontières de l'imaginaire : la presse et ses effets sociaux », 5^e rencontre annuelle de l'ACEF XIX, atelier Presse et imaginaire : repenser les frontières ». Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, University of British Columbia, Vancouver.
- 11 avril 2008* « Croiser l'histoire et la fiction du journal. Pour une autre histoire de la presse française (1836-1900) », 33^e Journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Université McGill.
- 26 mars 2008* « Les journalistes se souviennent. Mémoires et souvenirs des artisans de la première ère Médiatique (1836-1870) », 7^e colloque annuel de la Society of Dix-neuvinistes, University of Manchester, Angleterre.
- 25 janv. 2008* « Les sociabilités au XIX^e siècle, entre réel et fiction », Journée d'étude « Histoire littéraire, histoire culturelle », organisée par la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Université Paris 7.
- 1^{er} nov. 2007* « Souvenirs d'une époque enivrée : les Mémoires de la vie littéraire et journalistique du Second Empire », colloque « Qui a lu boira. Les alcools et le monde littéraire », Université McGill, 1-2 novembre 2007.
- 11 oct. 2007* « La révolution littéraire au XIX^e siècle est médiatique », conférence prononcée au Centre Sablé de l'Université de Toronto.
- 10 oct. 2007* « Que lire et que dire des sociabilités de journalistes au XIX^e siècle? », conférence prononcée à l'Université de Toronto, séminaire « Sociabilités et socialités littéraires » (prof. Anthony Glinoe).
- 27 avril 2007* « Les sociabilités de journalistes au XIX^e siècle en France, entre imaginaire et pratiques », Colloque Texte et société, XVI^e Colloque annuel de l'Association des professeurs de français de l'université espagnole, Université de Lleida, 25-27 avril 2007.
- 19 octobre 2006* « *La Foire sur la place* de Romain Rolland : renoncement et fin de la mondanité », conférence prononcée à l'Université du Québec à Trois-Rivières (invitation du prof. Michel Lacroix), 19 octobre 2006.

- 9 mai 2005 « Rumeurs, anecdotes, microrécits. Imaginer la mondanité dans la presse, vers 1900 ». Colloque « Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux », 73^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi.
- 16 juin 2004 « Le Führer reçoit. Hitler mondain en novembre 1938 dans *Homes & Gardens* ». Colloque « Modèles : révolution ou résolution? », Université Montpellier III.
- 13 juin 2003 « Contrainte et originalité des écrivains distingués face à la presse mondaine ». Colloque « Contrainte et originalité », Université Montpellier III.
- 12 avril 2002 « La publicité vue par... Mme de Guermantes ». Journée d'étude « La publicité vue par... », organisée par le Collège de sociocritique de Montréal, Université McGill.
- 4 avril 2002 « La vie mondaine au temps du jeune Proust ». Conférencier invité, Université du Québec à Trois-Rivières, cours LFR-1087 – *Proust et Céline*, prof. : M. Michel Lacroix.
- 22 mars 2002 « Monde de la fiction, fiction du Monde. Paul Hervieu et le réalisme mondain ». 7^e Colloque interuniversitaire des étudiants en littérature (CIEL), Université McGill.
- 25 octobre 2001 « Ce que sait la fiction du supposé déclin de la noblesse avant 1914 : sur *La persistance de l'Ancien Régime* d'Arno Mayer ». 5^e Colloque interuniversitaire des jeunes chercheurs en sociocritique et en analyse du discours, Université de Montréal.
- 17 mai 2001 « Le Monde, ce milieu presque indéfinissable : fictions mondaines et discours social en France autour de 1900 ». 69^e congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke.
- 28 mars 2001 « *Armance*, de Stendhal ». Conférencier invité, Université McGill, cours FREN-482 – *Romantisme II*, prof. : M. Fr. Charbonneau.
- 14 avril 2000 « Marcel Proust et la sociologie de la classe de loisir ». Colloque « Recherches actuelles en sociocritique », Université McGill.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

- Depuis 2011 Codirection avec M.-È. Thérenty du Séminaire international Médias 19 ; séminaire conjoint qui a eu lieu à Québec, Montpellier, Montréal, Paris, Lyon et La Rochelle depuis 2011 (9 séances à ce jour, financement CFQCU pour la période 2012-2014). Il regroupe les deux responsables de Médias 19 et invite des collègues et des doctorants internationaux qui travaillent sur la presse à présenter leurs projets.

- 28-29 avril 2016 Coorganisation avec M. Prévost (Ottawa) du colloque international *Jules Verne et la culture médiatique, de 1864 à nos jours*, Université Laval, dans le cadre du projet CRSH *Le Canada de Jules Verne*.
- Juin 2015 Codirection du congrès international *Médias 19 – La presse et les journalistes au 19^e siècle : identités et modernité*, Paris, Centre culturel canadien, du 8 au 12 juin. Congrès de cinq jours et de soixante-dix conférences, conclusion de la phase 1 du projet Médias 19 (financement CRSH, subvention du programme Connexion).
- 31 mai – 1^{er} juin 2015 Co-organisation avec Laure Demougin (Laval / Montpellier 3) de l'atelier « La presse francophone hors de France », 12^e rencontre annuelle de l'ACEF 19, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université d'Ottawa. Présentation d'une conférence : « Penser la presse francophone comme un système ».
- 25 Mai 2014 Co-organisation avec M. Prévost (U. d'Ottawa) de l'atelier *L'ethnologie nord-américaine de Jules Verne*, 11^e rencontre annuelle de l'ACEF 19, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Brock University, 24-26 mai 2014. Présentation d'une conférence : « Le Canada illustré par Férat et Beurépaire dans *Le Pays des Fourrures* »
- 9 mai 2014 Co-organisation avec M. Prévost (U. d'Ottawa) de la journée d'études *Une journée autour de Marc Angenot. Témoignages, relectures, questionnements*, suivie du lancement de la réédition numérique de *1889, un état du discours social*, sur Médias 19. Présentation d'une conférence : « Lire la presse, toute la presse ». Programme en ligne : <http://www.medias19.org/index.php?id=16932>
- 2 juin 2013 Organisation de l'atelier « 19, siècle numérique », 10^e rencontre annuelle de l'ACEF 19, Congrès de la Fédération canadienne sciences humaines, Université de Victoria.
- 2012 Organisation du colloque international *Presse, prostitution, bas-fonds dans l'espace médiatique francophone, 1830-1930*, Québec, 7-9 juin 2012.
- 2010 Organisation du colloque international *La lettre et la presse. Poétiques de l'intime et culture médiatique au XIX^e siècle*, Québec, 20-22 mai 2010. Colloque subventionné par le CRSH (23 900\$).
- 2010-2012 Membre du Comité éditorial de la revue *Les Cahiers du XIX^e siècle* (Éditions Nota Bene).
- Juin 2008-Juin 2014 Vice-Président de l'Association canadienne des études francophones du XIX^e siècle (ACEF 19).
- 2008 Co-organisation avec Maxime Prévost (Université d'Ottawa) de l'atelier « Presse et imaginaire : repenser les frontières », 5^e rencontre annuelle de

l'ACEF 19, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Université de Vancouver, 3 juin 2008.

- Depuis sept. 2006* Membre du comité de lecture de la revue *Études littéraires*, Université Laval.
- Déc. 2004-mai 2005* Co-organisation avec Michel Lacroix (UQTR) du colloque international : « Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux », 73^e Congrès de l'ACFAS, colloque n^o 320, 9 mai 2005, Université du Québec à Chicoutimi. Financé par *Le Soi & l'autre* (UQAM), la Chaire James McGill de littérature française, le Collège de sociocritique de Montréal, le Département de langue et littérature françaises (McGill) et la revue *Globe*.
- Déc. 2003-oct. 2004* Membre organisateur du 8^e Colloque en sociocritique et analyse du discours, 28-29 octobre 2004, Université McGill.
- 2002-2003* Édition des actes du colloque *Témoignage et écriture de l'Histoire* (Décade Cerisy, 21-31 juillet 2001), sous la direction de Jean-François Chiantaretto (Université Paris-XIII) et Régine Robin (UQAM), Paris, L'Harmattan, 2003.
- Édition des actes du colloque *La Chute du mur de Berlin dans les idéologies* (Paris, Centre culturel canadien, 30 et 31 mai 2001), Marc Angenot et Régine Robin (dir.), *Discours social / Social Discourse*, vol. 6 (avril 2002).
- Hiver 2002* Membre organisateur du 7^e Colloque interuniversitaire des étudiants en littérature, 22 mars, Université McGill.
- Août 2001-Août 2002* Secrétaire du Réseau d'Analyse des Idéologies et Cultures Contemporaines, (RAICC) dirigé par Marc Angenot et Régine Robin. Organisation du 2^e colloque du RAICC, Uni. McGill, 10-11 mai 2002.
- Hiver 2001* Membre du comité de sélection du 6^e Colloque interuniversitaire des étudiants en littérature, 16 mars, Université de Montréal.
- Nov. 2000 - 2008* Membre du Collège de sociocritique de Montréal, groupe de recherche et de discussion en sociocritique et en analyse du discours. Études axées sur les liens entre les représentations, la politique et les idéologies. Organisation de colloques et de journées d'études.

SUBVENTIONS DE RECHERCHE, BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2015* Subvention « Connexion » du CRSH, Congrès Médias 19 (Paris, 8 au 12 juin 2015), Centre culturel canadien de Paris (23 475 \$).

- 2015 Obtention du *Prix d'auteurs pour l'édition savante* du CRSH pour la publication de l'ouvrage *La culture médiatique francophone. Europe-Amérique du Nord 1760-1940* aux PUL en octobre 2015 (8 000 \$).
- 2015 Bourse du Centre de la francophonie des Amériques, programme Mobilité des chercheurs (2 000 \$). Cycle de conférences à Sao Paulo (Brésil), octobre 2015.
- 2014-2019 Cochercheur (avec M. Prévost, Université d'Ottawa), Programme Savoir du CRSH. Titre du projet : *Le Canada de Jules Verne : savoirs, représentations, imaginaire social*. Montant total de la subvention : 263 000 \$.
- 2013-2018 Cochercheur, Programme Savoir – CRSH. Titre du projet : *L'Écrivain fictif en sociétés : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire* (chercheur principal : A. Glinoyer, Université de Sherbrooke ; autres collaborateurs à McGill et l'UQAM). Montant total de la subvention : 318 000 \$.
- Nov. 2011 – nov. 2014 Programme interagence FQRSC-ANR, chercheur québécois responsable (150 000\$), en collaboration avec Marie-Ève Thérénty, chercheuse française responsable (150 000 €). Titre du projet : *Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au 19^e siècle*. Projet figurant parmi les 8 retenus et financés, sur un total de 96 dossiers soumis aux deux agences.
- 2012-2014 Conseil franco-québécois de coopération universitaire, projet *Médias 19, développement de partenariat*, en collaboration avec Marie-Ève Thérénty (Université de Montpellier 3). Montant total de la subvention, volet québécois : 40 000 \$
- 15 septembre 2010 Finaliste au Prix Aurore 2010 (prix annuel du meilleur jeune chercheur subventionné par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).
- Avril 2010-avril 2013 CRSH, Chercheur principal, Subvention ordinaire de recherche (64 000 \$). Titre du projet : *L'imaginaire médiatique en France 1863-1914*.
- Mai 2010 CRSH, Aides au colloque et aux ateliers de recherche (23 900 \$), colloque *La lettre et la presse. Poétique de l'intime et culture médiatique*.
- Avril 2008-avril 2011 Collaborateur, CRSH, Subvention ordinaire de recherche (107 000\$, chercheur principal : M. Lacroix, UQAM). Titre du projet : *Figurations romanesques du personnel littéraire en France (1800-1945)*.
- Avril 2007-avril 2010 FQRSC, Chercheur principal, Subvention nouveau chercheur (44 778 \$). Titre du projet : *Le journalisme est un roman. Histoire et fiction du journal (1836-1900)*.

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Sept. 2006-avril 2008</i> | Subvention de Développement de la Recherche, Faculté des Lettres, Université Laval (5000 \$). Titre du projet : <i>Codes, tableaux et keepsakes : les petits panoramas du journalisme (1830-1860)</i> . |
| <i>23 janvier 2006</i> | Félicitations du jury, thèse de doctorat inscrite sur la Liste d'Honneur du Doyen de l'Université McGill. |
| <i>Nov. 2005-nov. 2006</i> | Bourse de postdoctorat, Fonds Québécois de la Recherche sur la Science et la Culture (62500 \$). Établissement d'accueil : Université Montpellier-III. |
| <i>Mai 2002-août 2004</i> | Bourse de doctorat en recherche, FQRSC (46 600 \$). |
| <i>Sept. 2002-juin 2003</i> | Bourse pour stage de recherche à l'étranger, FQRSC (20 000 \$). |
| <i>Sept. 1999-août 2001</i> | Bourse de maîtrise en recherche, FCAR (30 000 \$). |
| <i>Juin 2001</i> | Prix du Consulat général de France à Montréal pour la meilleure moyenne cumulative de scolarité de doctorat, année scolaire 2000-2001. |
| <i>Janvier 2001</i> | Mémoire de maîtrise inscrit sur la Liste d'Honneur du Doyen de l'Université McGill. |
| <i>Novembre 2000</i> | Mention d'Honneur décernée par la Faculté de Lettres de l'UQAM pour les études de baccalauréat. |
| <i>Avril 2000</i> | Prix du Consulat général de France à Montréal pour la meilleure moyenne cumulative de scolarité de maîtrise, année scolaire 1999-2000. |
| <i>Février 1999</i> | 3 ^e prix, concours canadien de version grecque, décerné par l'Association Classique du Canada (Université Dalhousie). |

PARTICIPATION À DES JURYS DE BOURSES ET SUBVENTIONS

| | |
|---------------------|---|
| <i>Février 2016</i> | FRQSC, Président du comité <i>Soutien aux équipes de recherche</i> . |
| <i>Février 2015</i> | FRQSC, Président du comité <i>Appui aux arts et technologies médiatiques</i> . |
| <i>2014-2015</i> | Membre du comité d'évaluation de l'Université Laval pour la présélection des demandes de bourse du CRSH – Vanier. |
| <i>2010-2011</i> | FRQSC, Membre du comité d'évaluation des bourses de postdoctorat en études littéraires. |
| <i>2010-2012</i> | Membre du comité d'évaluation du programme de bourses Leadership et développement de l'Université Laval. |
| <i>2007-2010</i> | FRQSC, Membre du comité d'évaluation des bourses de doctorat en études littéraires. |

FORMATION D'ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS
Direction d'étudiants aux 2^e et 3^e cycles

| 1 ^{er} session | Dépôt | Niveau – (CD=co-direction) (CT=co-tutelle) | Nom de l'étudiant | Sujet de recherche |
|-------------------------|-------|--|---------------------------|---|
| A 07 | H 09 | M.A. | Guillaume McNeil-Arteau | La carrière journalistique dans <i>Illusions perdues</i> : dépense énergétique et désordre social |
| A 07 | E 10 | M.A. | Julie Simard | L'esthétique de la violence dans les contes et nouvelles de Maupassant |
| H 08 | E 10 | M.A. | Valérie Wulleman | <i>Le Journal des Demoiselles</i> de 1856 : analyse littéraire et médiatique |
| A 08 | H 10 | M.A. | Mélodie Simard-Houde | Écriture de presse et poétique du récit chez Jean Lorrain |
| A 08 | H 10 | M.A. CD | Thomas Carrier-Lafleur | Un peu de temps à l'état pur : Proust, Jutras et l'autofiction |
| A 08 | | Ph.D. CD | Micheline Lévesque | Thèse en création |
| A 09 | H 12 | M.A. | Laurence Ducos | Catulle Mendès |
| H 09 | A 12 | M.A. | Justin Moisan | Octave Mirbeau |
| A 09 | Aban. | M.A. | David Allard | La presse et la Commune |
| A 09 | A 11 | M. A. | Véronique Juneau | L'invention du reportage 1860-1870 |
| A 09 | A 12 | M.A. | Julie Cartier | George Sand |
| A 09 | Aban. | M.A. | Kemal Trtak | Flaubert |
| H 10 | E15 | Ph. D. | Guillaume McNeil-Arteau | Zola journaliste |
| A 10 | E15 | Ph. D., CT | Mélodie Simard-Houde | Poétique du reportage |
| A 10 | E14 | Ph. D., CT | Thomas Carrier-Lafleur | Proust et le cinéma |
| A 10 | | Ph. D., CD | Prune Iris Catteau | Le Portugal à Paris |
| A 10 | A 12 | M.A., CD | Pierre-Olivier Bouchard | Michel Butor et le 19 ^e siècle |
| A10 | Aban. | M.A., CD | L.-A. Charbonneau-Gre. | La BD et ses supports |
| A 11 | A13 | M. A. | Catherine Blaquière | Proust et le deuil |
| E 11 | Susp. | M. A. | Gabrielle Brisebois | Zola et les mythes |
| A 11 | E15 | M. A. | Maude Couture | Romans de l'écrivain-journaliste |
| A 11 | | Ph. D. | Véronique Juneau | Imaginaire du conflit au 19 ^e siècle |
| A 11 | | Ph. D., CD (U. de Pennsylva., USA) | Adam Cutchin | Les Mystères de Montréal |
| H 12 | A13 | M. A. | Fréd. Quenneville-Labelle | Femmes journalistes |
| A 12 | E15 | M. A. | Émilie Turmel | Proust et le <i>Contre Sainte-Beuve</i> |

| | | | | |
|------|-----|---|---------------------------|---|
| H 13 | | M. A. | Marie-Joëlle Allard | Tintin et le journalisme |
| E 13 | A16 | Ph. D., CD (U. de Sao Paulo, Brésil) | Yuri Cerqueira dos Anjos | Marcel Proust journaliste |
| A14 | | Ph. D. | Charlotte Biron | Le reportage au Canada français |
| A14 | | M. A. | Nicolas Gaille | Représentations médiatiques de Laferrière |
| A14 | | Ph. D., CT | Laure Demougin | La presse coloniale, 1830-1880 |
| H15 | | M. A. | David Morissette-Beaulieu | Proust et la figure de l'artiste |
| A15 | | Ph. D., CT | Zoé Commère | L'espace dans les fictions du reportage |
| A15 | | Ph. D., CT | Katheryn Tremblay | Les femmes journalistes |

Supervision de stagiaires Médias 19

Yuri Cerqueira dos Anjos, Université de Sao Paulo, Brésil ; stage à Québec du 10 décembre 2014 au 10 juin 2015. Stage financé par le programme des bourses internationales du MAECD.

Adam Cutchin, Université de Pennsylvanie, États-Unis ; stage à Québec du 1^{er} juillet au 15 août 2014.

Nadia Bendjebbar, Université de Montpellier 3, Master Pro métiers de l'édition ; stage à Québec du 1^{er} février au 15 juin 2013.

Alice Faroche, Université de Reims, Master en études littéraires ; stage à Québec du 15 avril au 15 juillet 2013.

Supervision de stage postdoctoral

Anne-Marie Bouchard, janvier 2010-décembre 2012. Titre du projet : *L'internationalisme dans la presse anarchiste européenne*. Subvention FQRSC (60 000\$).

Participation à des jurys de doctorat

10 décembre 2015 : Pier-Carl Langlais, *La formation de la chronique boursière dans la presse quotidienne française (1801-1870). Métamorphoses d'un journalisme de données*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne (directrice : Adeline Wrona).

7 novembre 2014 : Marie-Astrid Charlier, *Le roman et les jours : poétiques de la quotidienneté au XIX^e siècle*, Thèse de doctorat, Université de Montpellier 3, France (directrice : Marie-Ève Thérenty).

25 juin 2014 : Mylène Bédard, *Rhétorique et autoreprésentation. La pratique épistolaire des femmes en temps d'insurrection*, Thèse de doctorat, Université Laval (directrice : Marie-Andrée Beaudet).

18 juin 2014 : Thomas Carrier-Lafleur, *Proust cinéaste. Temps, images et adaptations*, Université Laval (dir. : G. Pinson), thèse en cotutelle avec l'Université de Montpellier 3 (dir. : Maxime Scheinfeigel).

5 mars 2014 : Priscilia Gimenez, *Feuilletons dramatiques et transferts culturels franco-brésiliens au 19^e siècle*, Thèse de doctorat, UNESP, Sao Paulo, Brésil (directrice : Lucia Granja).

12 juin 2013 : Marie-Andrée Bergeron, « Nous avons voulu parler de nous », *Le discours éditorial des féministes québécoises (1972-1987) dans Québécoise deboutte!, Les têtes de pioche et La Vie en rose*, Thèse de doctorat, Université Laval (directrice de recherche : Marie-Andrée Beaudet).

17 juin 2010 : Annie Cloutier, *Un corps et une plume pour habiter le temps : l'œuvre en miettes de Louis Sébastien Mercier*, Thèse de doctorat, Université Laval (directeur de recherche : Thierry Belleguic).

12 décembre 2008 : Viorel-Dragos Moraru, *Les Générations dans l'histoire littéraire*, Thèse de doctorat, Université Laval (directrice de recherche : Monique Moser-Verrey).

Présidences de soutenances de doctorats

15 octobre 2010 : Président de la soutenance de Christiane Clough, *Un avatar de la conversion. Les enjeux du discours identitaire dans Les inventés de Jean-Pierre Girard* (directrice : Andrée Mercier).

17 avril 2010 : Président de la soutenance de Stéphanie Bellemare-Page, *Par-delà l'histoire. Regards sur l'identité et la mémoire dans l'œuvre d'Andreï Makine* (directrice : Marie-Andrée Beaudet).

18 février 2010, Présidence de la soutenance de Solange Lemaître-Provost, *Les livres de sort en moyen français, étude et édition critique* (directeur : Craig Baker).

Collaborations académiques

Professeur invité, CELSA – Université Paris-Sorbonne, 8 décembre 2015 au 8 janvier 2016.

Enseignant au programme « Master Pro Métiers de l'édition », Université de Montpellier 3 (trois séances de trois heures données les 7 octobre 2012, 13 novembre 2013 et 6 novembre 2014).