

Françoise Dussart est une Professeure dans le Department of Anthropology et le Department of Women's, Gender and Sexuality Studies à l'University of Connecticut. Elle a fait ses études d'anthropologie sociale en France à La Sorbonne ainsi qu'en Australie à L'Australian National University.

Depuis 1983, ses terrains de recherche se situent en Australie, auprès de Warlpiri qui vivent dans le Centre de l'Australie. Ses recherches initiales auprès des Aborigènes d'Australie se concentrent principalement dans le champ de l'anthropologie interprétative et féministe sur une analyse des savoirs, des rituels et des relations sociales dans un contexte néo-colonial, et des changements ontologiques, dont l'indigénisation de la Chrétienté.

Ses travaux l'ont également amené à étudier les créations esthétiques dans divers contextes : rituels, muséal et touristique. Ses travaux avec les Warlpiri l'ont aussi conduite vers le domaine des politiques identitaires et de revendications territoriales. Ses travaux l'ont aussi conduite à la demande des autochtones de se pencher sur les services de santé afin de trouver de meilleures solutions aux problèmes de santé des autochtones.

Elle est l'auteure de : *La Peinture des Aborigènes d'Australie* (1993, *Parenthèses and Réunion des Musées Nationaux*), et *The Politics of Ritual in an Aboriginal Settlement: Kinship, Gender and the Currency of Knowledge* (2000, Smithsonian Institution Press). Elle a aussi édité plusieurs volumes sur les media et la religion, 'Media matters: Representations of the social in Aboriginal Australia' (VAR, 2006) et *Engaging Christianity in Aboriginal Australia* (2010, with Carolyn Schwarz). Elle termine deux projets qui s'entrecoupent : l'indigénisation de la modernité et la mauvaise santé des autochtone. Le deuxième est un livre qu'elle a co-édité avec la Professeure . Sylvie Poirier (Université Laval), *Entangled Ontologies: Interpretations of relations to land in Australian and Canadian neo-settler states* (2017 The University of Toronto Press.)

Récemment elle a aussi été la conservatrice de la première grande exposition des arts contemporains des Aborigènes et des Insulaires du détroit de Torrès, au Musée de la Civilisation à Québec.