

Résumé de la communication scientifique

Les littératures autochtones francophones : un territoire à découvrir

À travers le rapport au territoire qu'elles convoquent, les œuvres poétiques des Premières Nations francophones nous invitent à repenser les fondements des sociétés américaines à partir de la perspective autochtone. En effet, la poésie amérindienne requiert une double compétence pour le lecteur francophone : d'une part, les œuvres de ce corpus lui font connaître des sensibilités qui s'enracinent dans l'histoire millénaire de l'Amérique, dont fait malheureusement partie l'expérience du colonialisme subie par les Premières Nations; d'autre part, s'accroît au fil des pages l'impression que ces textes convoquent une vision du monde, celle des premiers occupants du continent, qui renvoient aux non-dits qui grèvent sa propre culture, sa propre histoire.

En s'appuyant sur le croisement entre les notions d'américanité, telle qu'entendue par le poète René Lapiere dans son essai *Écrire l'Amérique* (1995), d'américité, développée par l'historien wendat Georges Sioui, et d'américanité première, selon le géographe Louis-Edmond Hamelin, cette communication s'intéressera aux formes de territorialité que convoque le corpus littéraire autochtone de langue française et montrera comment celui-ci remet en question certaines constructions identitaires liées à l'histoire de l'Amérique, notamment celle du Nouveau Monde.

La richesse du patrimoine oral autochtone, très influente sur la production littéraire actuelle de langue française, montre bien le problème qui se pose lorsque l'on réduit l'Amérique à son histoire « européenne ». Pour retrouver la réalité historique et géographique que le concept de « Nouveau Monde » a pu effacer, il importe de comprendre ce qu'est le territoire et ce qu'il représente, sur le plan de la mémoire comme sur celui de l'expérience américaine contemporaine.

L'objectif de la communication est donc de montrer comment ces textes donnent à lire les traces d'une ancienne Amérique que l'on croyait disparue mais dont l'écho résonne aujourd'hui dans la production littéraire des Premières Nations francophones.