



Ateliers

Je me réveille à N.Y.
et m'endors à D.C.
Un autre jour de propagande
sur le rap d'ici
J'ai vu l'Amérique profonde
on s'est perdu dans le Maine
Sur *Hole in the Wall road*
on cherchait notre chemin
J'suis pas dans le bon train
me dit celui qui collecte les *tickets*
Faudra descendre au prochain arrêt
Connecticut
Malgré tout
Je me rends toujours à bon port
Chaque *school* après *school*
Je leur dévoile mon art en bar
On discute de poésie
Étudiants et *scholars*
dans une classe à M.I.T.
ou dans une salle à Howard
6 AM dans le métro
pour aller dans le Bronx
Bien forgé est le *talk*
c'est comme coulé dans le bronze
Dîner pour l'ambassade de France
en costard et Adidas
Je me lève à Boston
et me rendors à Providence
Un gros merci
à celle et ceux qui m'ont reçu
Souviens toi l'allitération
c'est si simple la voici

Faut forcer *full fort*
Pour que les faits se *fullfill*
Idées folles et farfelues
Les bons efforts la foule *feel*
De villes en villes on file
À chaque fois on fout le feu
Sur la ligne en funambule
Les rimes affluent c'est fou le *flow*
2x

J'ai théorisé notre art
Break it down en segments
Projection *Powerpoint*
C'est du rap enseignement
Faut reconnaître la base
Celle du ...
Kick, Snare et puis *Hiat*
Tu peux placer ta rime
sur 2e et 4e
Mais ça c'était 1 et 2
Faut manipuler la formule
Et puis comment tu rap
Tout est dans comment tu parles
Est-ce que tu articules clairement
ou tu mâches les syllabes?
L'un et l'autre sont efficaces
ça dépend de ce que t'envisages
À chaque outils sont ouvrage
Tues pas une mouche avec une hache
Ce qui nous amène à l'image
et l'emploi des figures de style
Par exemple une métaphore
découle souvent de l'impossible
Quand on dit un cœur de glace
On ne parle pas d'un cœur en glace
Mais bien d'un manque émotionnel
chez qui on ne décèle aucune trace
Il y a aussi la rime
et puis tellement d'autres choses à dire
J'voulais écrire un *sixteen*
Faire ça classique *so that's it*

Refrain

Je me réveille à Miami
et je m'endors à Pittsburgh
J'ai tellement pris l'avion
Je vois l'esprit de Charles Lindbergh
Barrio Cubano
Sobre la calle Ocho
C'est pas du rap simple
Je viens vous parler d'autres choses
À Augusta
On discutait hip-hop et politique
Devant la classe à Atlanta
Je leur explique l'aspect ludique

Étaient-ils *down*?

Je réponds: « Oui c'est constant »

De Milwaukee à Madison

J'ai parcouru le Wisconsin

Les écoles de la province

et les *kids* en Centre Jeunesse

Coast to coast rap queb

Next Los Angeles

Et pourquoi pas l'Asie

À coup de rimes et 16 bars

Si tu crois que c'est *easy*

Je te le dis c'est un sport

Merci Marie-Catherine

et merci à Flavie

Aussi au Musée des Beaux-Arts

J'ai bien saisi ce que m'offre la Vie

Un si jolie cadeau

et c'est en partie grâce à vous

Que je me lève à Chicago

et me rendors à Limoilou

Refrain

Webster

À l'Ombre des Feuilles (2013)

Coyote Records

www.WebsterLS.com